

des bois parurent dans *le Magasin pittoresque* surtout, et dans *le Panthéon charivarique*. Gustave Doré lui confia la gravure de plusieurs de ses dessins, dont deux signés *procédé Piaud*, ont paru dans *les Contes drolatiques* (1855), l'un, l'avocat Féron, dans la *Mye du Roy*, l'autre, Jean de la Haye, dans *le Succube*. Les planches sont en métal et offrent des spécimens intéressants de reproduction directe sans secours de la photographie, comme le pratiquait un nommé Comte. Son nom se lit sur les bois des ouvrages suivants: *Don Quichotte* (1836-1837); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Notre-Dame de Paris* (1844); *le Vicomte de Bragelonne* (1851). (Voir Chronologie, 1836, 1838, 1839, 1841, 1842.)

DIBORD : vignettes d'après R. de Moraine pour *le Secret de Rome au XIX<sup>e</sup> siècle*, par Eug. Briffaut.

BRUNIER, grava sur bois pour *Contes d'un vieil enfant* (1858).

GIRARDET (PAUL), né à Neuchâtel en 1821, mort en 1893. Travailla pour *le Magasin pittoresque* dans les premières années, et figura au Salon, de 1842 à 1877. Collabora au *Magasin universel* en 1839-1840, où il signait P. G.; aux *Galerias historiques de Versailles* (acier), à l'illustration de *l'Histoire de la Révolution, du Consulat et de l'Empire*, par Thiers. A gravé d'après Vernet, Brion, Dubufe, Karl Girardet, Duverger, Knauth.

GIRARDET (THÉODORE), graveur sur bois, élève de Cabanel.

HARRISON (H.), graveur anglais qui a travaillé pour *l'Histoire de France*, chez Furne. A donné de charmants paysages, d'après Français.

LAVOIGNAT (HIPPOLYTE), né à Laon. Un des plus réputés graveurs qui travailla de 1835 à 1858. Il grava d'après Dauzats, Descamps et Raffet, mais est surtout apprécié pour ses vignettes d'après Meissonier. Il fut un excellent paysagiste en peinture, et comme tel exposa aux Salons de 1848 à 1859.

Sa gravure est d'un burin délicat et spirituel, apportant toute la chaleur de l'eau-forte. Il collabora au *Paul et Virginie*, dont Curmer avait cependant réservé

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS  
EN FRANCE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ